

Vorwort

Leon spielt Akkordeon ist das Ergebnis der langjährigen Lehrtätigkeit des Autors und direkt aus der eigenen Unterrichtserfahrung heraus entstanden. Diese Standardbass-Akkordeonschule wurde vielfach im Unterricht erprobt und immer wieder revidiert, bis die vorliegende, zweibändige Fassung entstanden ist. Viele bekannte Melodien sowie die beigefügte Play-along-CD wollen in erster Linie Spielfreude vermitteln, statt mit allzu vielen theoretischen Erklärungen zu langweilen.

Die einzelnen Stücke und Übungen sind so zusammengestellt, dass sie für Knopf- und Piano-Akkordeon spielbar sind. Aus diesem Grund wurde auch auf Fingersätze für die rechte Hand verzichtet. Für die Akkordnotation wurden keine ausgeschriebenen Akkorde verwendet, sondern die inzwischen international gebräuchlichere Schreibweise mit einzelnen Noten in unterschiedlicher Oktavlage plus Bass- und Akkordbezifferung.

In dosierten Schritten werden die Akkordeonschüler/innen behutsam an die unterschiedlichsten Probleme des Akkordeonspiels herangeführt. Diese Schule kann sowohl im Einzel- als auch im Gruppenunterricht eingesetzt werden. Für letzteren Fall gibt es zusätzlich kleine **Tipps für den Gruppenunterricht**.

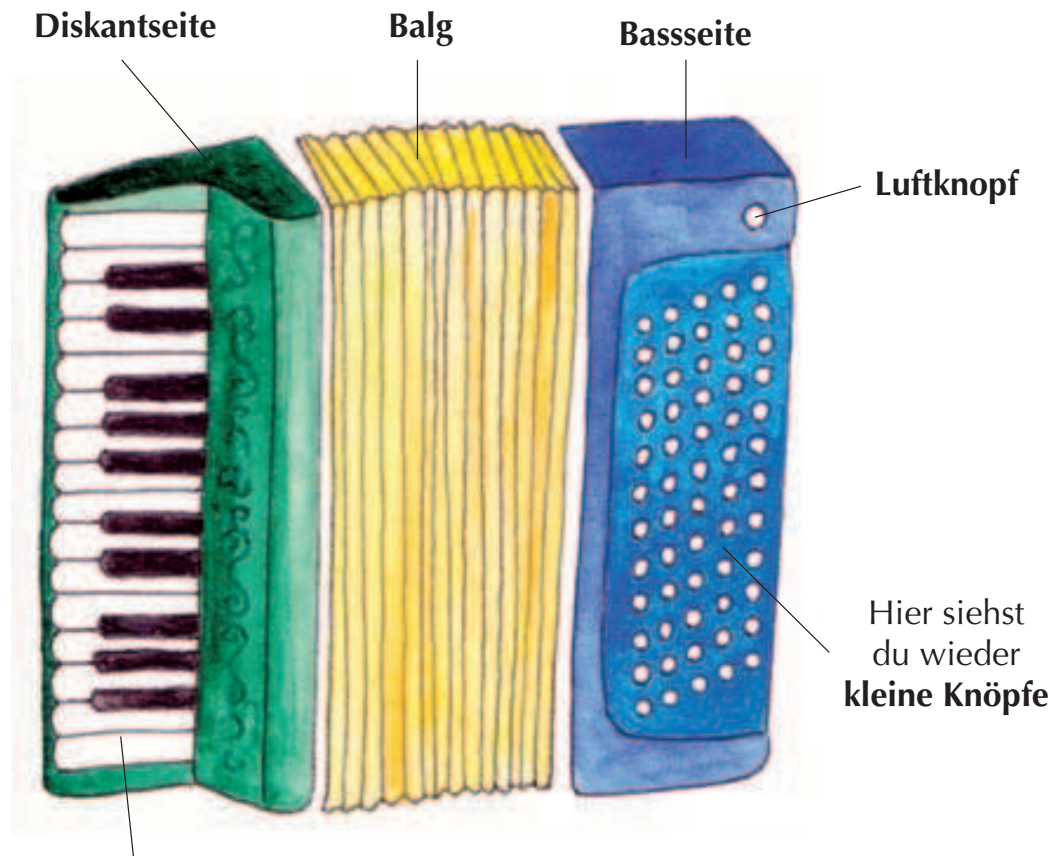
Im Allgemeinen wird auf eine ausgedehnte theoretische Wissensvermittlung verzichtet, da es in erster Linie der Lehrkraft vorbehalten bleiben soll, im Unterricht, je nach Alter und Wissensstand des Schülers, individuelle Hilfestellungen und Erläuterungen zu geben. Je weniger Vorgaben erfolgen, um so mehr ist eine individuelle Förderung des Einzelnen durch die Lehrerin oder den Lehrer möglich.

Am Ende des Buches befinden sich zwei Kopiervorlagen, die jeweils ein Knopf- und ein Piano-Akkordeon abbilden. Mit ihrer Hilfe kann man zum Beispiel Griffe, Tonlagenwechsel und andere Probleme anschaulich darstellen.



Und nun geht's los!

... und so ein Piano-Akkordeon



Dieses Akkordeon hat
**schwarze und
weiße Tasten**

Probiere nun dein Akkordeon aus!

Drücke den Luftknopf und bewege den Balg (Zug und Druck).
Hörst du ein Rauschen? Das ist die Luft.

Dein Akkordeon atmet.

Jetzt probiere es einmal mit einem Knopf oder einer Taste.
Was hörst du jetzt? Richtig, einen Ton.

Dein Akkordeon klingt.

Die Taktarten

Vorne im Notensystem stehen immer zwei Zahlen übereinander: die **Taktart**. Die untere Zahl steht für die Viertelnote als Zählzeit. Die obere gibt an, wie viele davon in jedem Takt sind. Die wichtigste Taktart ist der **Vier-Viertel-Takt**.

Du kannst das C mit der rechten oder der linken Hand spielen. Jede der beiden Hände hat ihren eigenen **Notenschlüssel**. Für die rechte Hand gibt es den **Violin-Schlüssel**:

Die erste Note: Das C

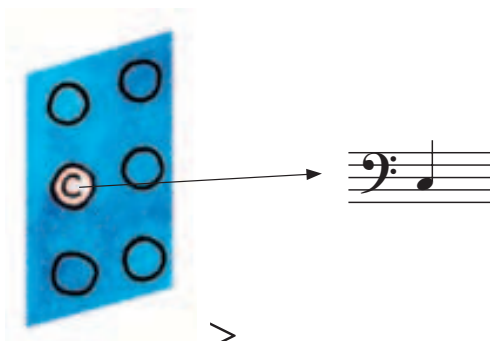
Violin-Schlüssel **Taktart** **ganze Note**

Zähle: 1 2 3 4

halbe Note **Viertelnote**

Zähle: 1 2 3 4

Für die linke Hand steht der **Bass-Schlüssel**:



Bass-Schlüssel

Fingersatz: 3

Zähle: 1 2 3 4

Zähle: 1 2 3 4

Trommeln, Klatschen, Sprechen



Sprich beim Trommeln
oder Klatschen laut mit.

4/4

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

di di di di da ha da ha di di di di da ha da ha



Morgens in der Milchstraße

2 Takte Einzähler

Alle Lieder mit dem CD-Track-Symbol
kannst du zur CD mitspielen.



TRACK 1

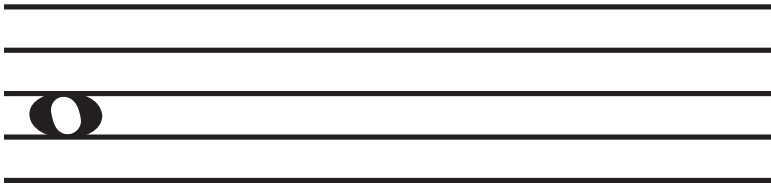
Michiel Merkies

Mor - gens in der Milch - stra - ße leuch - ten hell und ganz grell

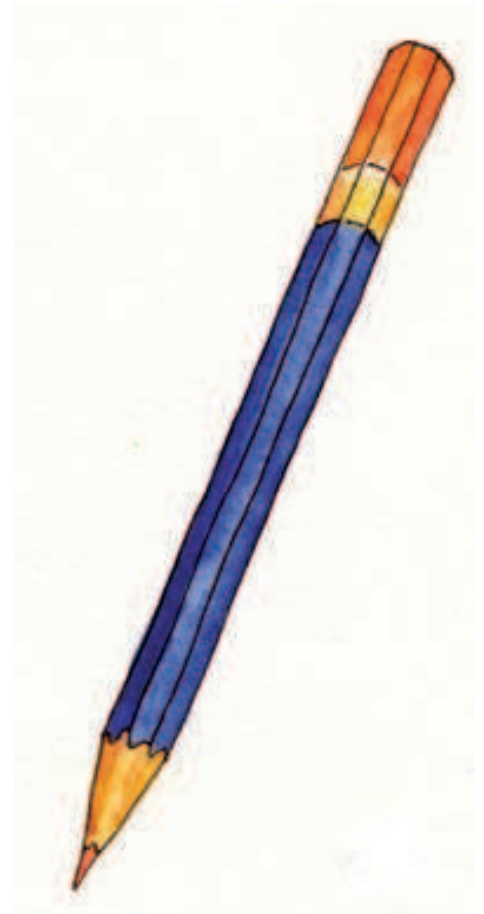
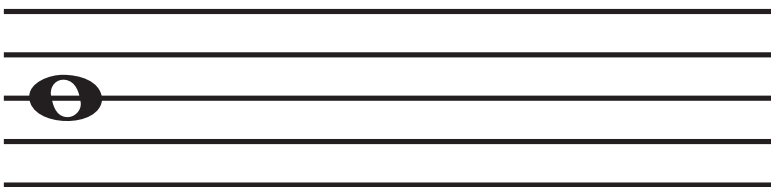
tau - send Ster - ne von der Fee, die am Him - mel thront.

Male Noten

zwischen die Linien...

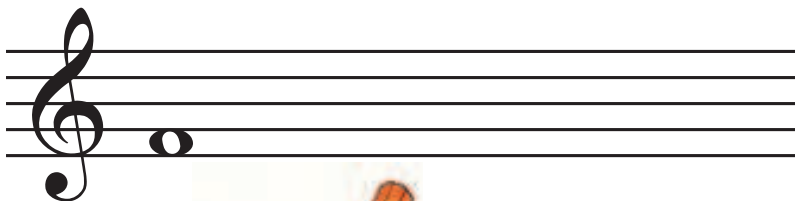


...und auf die Linien



Hier sind die Noten viel kleiner:

Male wieder zwischen die Linien ...



...und auf die Linien



Hup-Konzert

Unterwegs mit Clown Pepe



Bellow Shake (Schüttelbalg):
Den Balg abwechselnd ziehen und drücken, ohne die Finger von den Tasten bzw. Knöpfen zu nehmen.



TRACK 3

H. Quakernack

2 Takte Intro

Musical notation for the first system, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff has a 7-fingered note with an accent (>) and a 7-fingered note with an accent (>). The bass staff has a 3/4 time signature and a 7-fingered note with an accent (>).

Doppelgriffe

Musical notation for the second system, continuing the treble and bass clef staff. The treble staff has a 7-fingered note with an accent (>) and a 7-fingered note with an accent (>). The bass staff has a 7-fingered note with an accent (>) and a 7-fingered note with an accent (>).

Musical notation for the third system, continuing the treble and bass clef staff. The treble staff has a 7-fingered note with an accent (>) and a 7-fingered note with an accent (>). The bass staff has a 7-fingered note with an accent (>) and a 7-fingered note with an accent (>).